

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета искусств
Гуров М.Б.**

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
53.03.04. «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ», ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «ХОРОВОЕ
НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»**

**Квалификация выпускника: Хормейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль: «Хоровое народное пение» (далее – ОПОП).

Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль: «Хоровое народное пение» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) 53.03.04 «Искусство народного пения», Приказом Минобрнауки от 29.06.2015 г. № 636 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры".

Государственная итоговая аттестация проводится государственной в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль: «Хоровое народное пение» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации государственного образца.

2. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОБЪЕМ В З.Е., СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль: «Хоровое народное пение».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ, 324 часа.

В соответствии с требованиями ФГОС бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль: «Хоровое народное пение» установлены следующие **формы** проведения государственной итоговой аттестации:

1. **Государственный экзамен (Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена)**, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится в форме исполнения концертной программы;
2. **Выпускная квалификационная работа (ВКР) (Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР)**, представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1 Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР), требования к ВКР и порядку ее выполнения.

ВКР проходит в виде публичной защиты дипломного реферата, выполненного на основе фольклорно-этнографического материала, записанного студентом во время экспедиционной практики, и представляющего собой сборник расшифровок (нотаций) образцов народного музыкального творчества различных регионов России, с анализом их региональных диалектных и поэтических признаков, музыкально-стилистических особенностей, методических пояснений и указаний по народно-певческому исполнительству и ответов на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии по содержанию работы.

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание защиты ВКР	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР
1.	Подготовка к ВКР	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
		УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
		УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;
		УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;
		ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
		ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
		ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
		ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
		ПК-11 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства
2	Задание 1 Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного исследования.	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке
		УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
		УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
3	Задание 2 Представление к защите дипломного реферата	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке
4	Задание 3 Ответы на дополнительные вопросы членов государственной аттестационной комиссии	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке
		ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Требования к выполнению ВКР.

1.2.1. Требования к устному докладу

Общая продолжительность доклада 5-10 минут. Студенту необходимо в сжатой форме сообщить комиссии о мотивах выбора темы исследования, целях и задачах исследования, обосновать актуальность проведенных исследований. В краткой форме изложить основные этапы исследования, методы, которые использовались в процессе исследования, перечислить источники фактического материала. Следует излагать информацию спокойно, сконцентрировать внимание на основных аспектах, которые необходимо осветить.

В своем выступлении студент должен продемонстрировать владение основной профессиональной и научной терминологией.

3.2.2 Требования к содержанию дипломного реферата

1. Титульный лист.
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список используемой литературы
7. Приложения

Общий объем дипломного реферата – 50-70 страниц (без приложений).

Требования к оформлению дипломного реферата:

1. размер бумаги – А4;
2. поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
3. шрифт – 14, TimesNewRoman;
4. межстрочный интервал – полуторный;
5. отступ красной строки – 1,25 см;
6. выравнивание – по ширине;
7. автоматическая установка переносов.

Примерные темы ВКР

1. Особенности исполнительской традиции частушек и песен разных жанров Владимирской области (по материалам экспедиции в Гороховецкий и Меленковский р-ны)
2. Внутрижанровая классификация и музыкальная стилистика поздних духовных стихов Тамбовской обл., записанных от Бирюковой Р.В. (уроженки с. Красивка Пичаевского р-на)
3. Музыкально-поэтические особенности русских переселенцев на Украину (по материалам фольклорной экспедиции 1992 г. в с. Терновка Днепропетровской обл.)
4. Стилиевые особенности и признаки оренбургской казачьей традиции в песнях, записанных от К.П. Бутаковой (уроженки с. Неплюевка Полтавского р-на Челябинской обл.)

5. Музыкальная стилистика и исполнительские традиции хороводно-игровых и протяжных песен Иркутской об. (по материалам экспедиции в пос. Кеуль и с. Едорма Усть-Илимского р-на)
6. Музыкально-стилевые особенности свадебных и лирических песен Калужской обл. (на основе материалов, записанных в дд. Дерягино, Мужичи Бабынинского р-на)
7. Жанровое своеобразие и музыкально-стилевые особенности песен Среднего Урала (по материалам экспедиции в с. Квашино Камышловского р-на Свердловской обл.)
8. Сольная песенная традиция Поволжья на примере поздней лирики Саратовской обл. (по материалам экспедиции в пос. Лысые Горы)
9. Музыкально-стилевые и исполнительские особенности в песенной лирике и духовных стихах Краснодарского края (по материалам экспедиции в х. Новокрасный Гулькевичского р-на)
10. Песенная традиция с. Мещерино Плавского р-на Тульской обл.
11. Традиционные народные песни с. Терновка Балашовского р-на Саратовской обл.
12. Поздняя песенная лирика с. Усть-Щербедино Романовского р-на Саратовской обл.
13. Музыкально-стилистические и певческие особенности лирических песен Ставрополя (на основе записей песен с. Благодатное Петровского р-на)
14. Особенности репродуцированности исполнения украинских народных песен, записанных от Гордейчук О.Я. в г. Аркадак Саратовской обл.
15. Своеобразие народно-песенных традиций голлендров – переселенцев из Голландии в Сибирь
16. Основные стилевые особенности южнорусской традиции на примере записей с. Фоцеватово Белгородской области
17. Этническая история терских казаков и современное состояние их исполнительской традиции (по материалам экспедиции 2013 года Фонда казачьей традиции)
18. Жанровые и стилевые особенности кубанской казачьей песенной традиции (на примере экспедиционных записей Отраденского района Краснодарского края)
19. Музыкально-стилевые особенности западной традиции в песенной лирике д. Гортоль (по материалам экспедиции в Иванцевичский район Брестской области республики Беларусь)

Этапы выполнения и представления в государственную аттестационную комиссию дипломного реферата:

Форма обучения - **очная**

Этапы подготовки	Рекомендуемый срок
Выбор предварительной темы реферата	1 месяц 7-го семестра
Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	1 месяц 7-го семестра
Составление первоначального плана работы	2 месяц 7-го семестра
Подбор материала, его анализ и обобщение	2 месяц 7-го семестра
Утверждение темы выпускного реферата (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена)	3 месяц 7-го семестра
Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	3 месяц 7-го семестра
Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	4 месяц 7-го семестра
Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	1 месяц 8-го семестра

Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на защите, окончательное оформление	2 месяц 8-го семестра
Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	3 месяц 8-го семестра
Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	3 месяц 8-го семестра
Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	4 месяц 8-го семестра
Защита дипломного реферата	Период проведения ГИА

3.2 Содержание итогового государственного экзамена.

Порядок проведения государственного экзамена определяется в соответствии с «Положением об утверждении перечня форм проведения ГИА на факультете музыкального искусства», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 8 от «26» марта 2019 года.

Государственный экзамен «Исполнение концертной программы»

Общая продолжительность концертной программы составляет не менее 10 и не более 15 минут. Требования к содержанию, объему и структуре.

Партитуры исполняемых произведений должны быть представлены членам государственной аттестационной комиссии.

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат государственного экзамена
1.	Задание 1 ПОДГОТОВКА И ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
		УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
		УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
		УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
		ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
		ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
		ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
		ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)
		ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм
		ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами
		ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии
		ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов

		ПК-7 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)
		ПК-8 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)
		ПК-9 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
		ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
		ПК-12 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)
	Задание 2	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
	ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
		ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
		ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
		ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
		ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)
		ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм
		ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами
		ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Примеры концертных программ

1) «Стоит верба со ветлой» плясовая Курганской области обр. В. Виноградова
2) «Весёлая беседушка» протяжная Московской области
1) «Из под зореньки зари» карагодная Белгородской области
2) «Ночи мои ночи» протяжная Белгородской области
1) «У нас на улице диво-диво» плясовая Сумской области
2) «Stoi u wody (Стоит у воды)» лирическая польских переселенцев Иркутской области
с.Вершина
3) «Boli mnie noga w bierze (Болит у меня нога в бедре)» шуточная польских переселенцев Иркутской области с.Вершина
1) «Ой, за рекой, рекой» хороводная Воронежской области
2) «Покровские лирические припевки» Белгородская область
1) «И наварила девка браженьку» протяжная Иркутской области
2) «Закурыу, задыміу сілен-дробен дожджык» белорусская народная песня обр. К. Яськов
1) «Села девка, она посидела» протяжная Воронежской области
2) «Я по жёрдочке шла» плясовая Воронежской области
1) «Чёрный ворон» протяжная в обр. В. Бражкина
2) «Бедная девица» жестокий романс Свердловской области
1) «Сырой бор» (Хороводная Свердловской обл.)

2) «Уж ты Ваня» (Лирическая Семейских Забайкалья)
1) «Мать по сыну не тужа» (Протяжная Харьковской обл.)
2) «Перепну я речушку» (Хороводная Харьковской обл.)
1) «Уж ты Анна, Аннушка» (Свадебная Архангельской обл.)
2) «Золото с золотом свивалось» (Свадебная Архангельской обл.)
3) «Под часы» (Свадебная Архангельской обл.)
1) «Жаль жа мне того вечерочка» (Лирическая Брянской области)
2) «С гор, с горы» (свадебная Орловской области)
3) «Ох и как у нас» (лирическая Рязанской области)
1) «Как по саду, саду» (свадебная Поволжья)
2) «По синим волнам океана» (историческая Новосибирской области)
3) «Жила была девчонка» (лирическая Иркутской области)
1) «Да растет черемушка» (лирическая Алтайского края, обр. В.В.Бакке)
2) «Частушки под язык» (Красноярского края)
1) Не во горенке свеча горит» (свадебная Архангельской области)
2) «Под горой-то торичку торят» (свадебные припевки Вологодской области)
3) «Через речку-речушку» (плясовая Архангельской области)

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение». 100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе book.ru.

Самостоятельная работа студентов сопровождается разработанным методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Реализация ОПОП ВО бакалавриата «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, исходя из полного перечня учебных дисциплин.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотека имеет 3 читальных зала на 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

Основными источниками учебной информации в библиотеке института являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники, хрестоматии, периодические издания.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние 5 лет), из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утверждённого приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 г. № 1246.

Общий фонд библиотеки составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной-учебной и учебно-методической литературы 115 827

экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий.

Библиотека МГИК обеспечивает широкий доступ обучающихся к отечественным и зарубежным газетам и журналам в количестве 124 наименований периодических изданий.

Деятельность библиотеки автоматизирована на основе программы «MARS SQL-15» в составе 5 модулей автоматизированных рабочих мест: «Администратор», «Каталогизатор», «Комплектатор», «Читатель», «Книговыдача».

В библиотеке МГИК функционирует отдел «Электронная библиотека» с читальным залом, посадочные места которого оборудованы персональными компьютерами.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченным индивидуальным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационно-справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Дополнительными источниками информации для студентов являются профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами. Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системе «Лань».

В МГИК имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГИК», «Культура и образование».

Каждому обучающемуся по основной образовательной программе направления «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» в библиотеке института обеспечен доступ к следующим периодическим изданиям:

«Вестник МГИК»

«Музыкальная академия»

«Музыкальная жизнь»

«Маркетинг и маркетинговые исследования»

«Менеджмент в России и за рубежом»

«Мир России»;

комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ОПОП ВО;

- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов. (Новикова Т.С. «Методические указания по написанию дипломного реферата для студентов кафедры РНПИ МГИК». Не издано.)

- библиотечно-информационное обслуживание в институте студентов и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО в открытом доступе электронной библиотеки института, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов

5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГИА

Защита выпускной квалификационной работы

Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты квалификационной работы

«Отлично» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную и раскрытую тему, глубокий анализ, критический обзор, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами по перспективам дальнейшего развития темы. Она имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента. В процессе защиты студент-выпускник показывает глубокое знание вопросов избранной темы, свободно оперирует вопросами, связанными с методологией музыковедения и музыкальной педагогики, во время доклада использует иллюстративный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.

«Хорошо» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая имеет грамотно изложенную исследовательскую тему, в ней представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако в работе не вполне убедительно видение перспектив дальнейшего развития темы. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензента. В процессе защиты студент-выпускник демонстрирует знание проблематики избранной темы, имеет общее представление о вопросах, связанных с методологией музыковедения и музыкальной педагогики; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы, хотя не всегда дает полные, исчерпывающие ответы.

«Удовлетворительно» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая имеет слабо раскрытую тему, имеет поверхностный анализ и недостаточный критический обзор, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные положения. В отзывах рецензентов имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При ее защите студент-выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает аргументированные ответы на заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая не носит исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях кафедры. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. В отзывах руководителя и рецензента имеются достаточно серьезные критические замечания. При защите выпускной квалификационной работы студент-выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы по ее теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки. К защите не подготовлены наглядные пособия и раздаточный материал.

Определяется общая оценка с учётом теоретической подготовки студента, качества выполнения и оформления ВКР, убедительности обучающегося при ее защите. ГЭК отмечает новизну и актуальность темы, степень научной проработки, практическую значимость результатов ВКР.

Студенту, не защитившему ВКР в установленный срок по уважительной причине, подтвержденной документально, может быть продлен срок обучения до следующего периода работы ГЭК, но не более чем на 3 года. Для этого обучающемуся необходимо подать личное заявление с приложенными к нему документами, подтверждающими уважительность причины.

Государственный экзамен

Государственный экзамен бакалавра выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения по виду «Хоровое народное пение», и состоит из следующих разделов:

1. Подготовка и исполнение концертной программы народно-певческим коллективом
2. Практическая работа с хором

Требования к содержанию, структуре и объему Государственного экзамена определяются кафедрой Русского народно-певческого искусства МГИК.

К исполнению концертной программы, включающей в себя лучшие образцы народного музыкального творчества различных регионов России, выпускники готовятся в течение учебного года в работе хорового класса и хоровой практики под руководством руководителя курса.

Дипломник должен уметь:

- подобрать концертный репертуар из заинтересовавших его хоровых и ансамблевых партитур из репертуарных или этнографических сборников народных песен, из фондов кабинета народной музыки кафедры народно-певческого искусства или из собственных экспедиционных записей;
- выполнить редакцию, переложение или обработку песенного материала для конкретного исполнительского состава;
- провести хормейстерскую работу по разучиванию этого песенного материала с выбранным составом хора или ансамбля;
- определить солистов и ведущих певцов своего концертного блока;
- подготовить сценарный план исполнения песен своего концертного блока, согласованно с программами других дипломников;
- предусмотреть вопросы сценографии концертных номеров,
- совместно с руководителем курса и преподавателем-хореографом подготовить сценические «разводки» и постановки хороводных и танцевальных номеров программы;
- подобрать (если это необходимо) соответствующее музыкальное сопровождение;
- подготовить требуемый реквизит и сценическое оформление;
- заказать и обеспечить необходимое сценическое оборудование;
- во время исполнения концертной программы проявить навыки управления исполнительским процессом, музыкальность и сценический артистизм.

Защита дипломной концертной программы проводится в виде публичного выступления в концертном зале.

Второй частью защиты творческой работы является практическая работа дипломника по разучиванию нового хорового или ансамблевого произведения с певческим коллективом в присутствии экзаменационной комиссии.

Во время этого испытания дипломник обязан в течение 10-15 минут продемонстрировать профессиональные хормейстерские навыки и умения в работе с певческим коллективом:

- умение ясно и четко формулировать задачи, требовать их выполнение;
- точно интонировать и осуществлять слуховой контроль за правильностью интонирования в певческом коллективе;
- формулировать и контролировать региональные особенности звукообразования и звукоформирования, вокально-певческие приемы;
- обращать внимание на местные диалектные особенности, следить за правильностью дикции и орфоэпии.

Эта часть экзамена проводится в хоровом классе в закрытом режиме в присутствии всей экзаменационной комиссии.

По результатам обоих экзаменационных испытаний Государственная экзаменационная комиссия выставляет одну общую оценку.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ

Отлично: демонстрация хормейстерских и исполнительских навыков, владение вокально-техническими приемами, точность и четкость формулирования творческих задач,

умение подготовить партитуру народной песни и осуществить ее сценическое воплощение, яркая самобытность, музыкальность и артистичность.

Хорошо: незначительные погрешности в хормейстерской и исполнительской работе, вокально-технические неточности, невнимательность в постановке и решении творческих задач, несамостоятельность в работе с хоровой партитурой.

Удовлетворительно: неуверенность в работе, слабые хормейстерские и исполнительские навыки, творческая несамостоятельность, умеренная музыкальность и артистизм.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГИА

Методические указания для подготовки к защите ВКР

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершённое исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи по направлению подготовки «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение».

Тематика ВКР направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики народно-певческого исполнительского искусства, музыкальной педагогики.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, анализировать научную и учебно-методическую литературу, профессионально излагать информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченное исследование, в котором выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Объем ВКР должен составлять 50-70 страниц (не включающих нотные примеры и другой иллюстративный материал, выносимый в Приложение).

Выпускная квалификационная работа представляет собой теоретическое исследование, посвященное актуальным вопросам фольклористики, а также педагогики или концертной практики. Защита проводится в форме презентации-защиты индивидуального доклада-отчета студента-выпускника перед государственной аттестационной комиссией (ГАК);

В работе должны быть отражены:

1. Владение современной методологией научных исследований в разработке актуальных вопросов теории и истории фольклористики;
2. Умение интерпретировать различные явления и процессы в области народного музыкального искусства;
3. Умение самостоятельно анализировать и оценивать изучаемые проблемы и определенные виды практической (исполнительской, музыкально-теоретической, музыкально-просветительской) деятельности, соответствующие уровню квалификации бакалавра;
4. Умение организовывать и проводить научные исследования в области народной художественной культуры;

Структура выпускной работы бакалавра должна включать:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложение.

К защите представляется рукопись, оформленная в соответствии с общепринятыми требованиями, предъявленными к научным работам и получившая допуск к защите после обсуждения на заседании выпускающей кафедры.

Объем выпускной квалификационной работы составляет 50-80 машинописных страниц с интервалом 1,5.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании государственной аттестационной комиссии, на котором заслушивается краткий доклад автора, отзыв руководителя, проводится дискуссия в виде вопросов и ответов по теме работы.

Окончательная оценка выставляется на основании отзыва руководителя и рецензента, выступления автора работы, ответов на вопросы, возникших в ходе дискуссии.

Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

При отрицательном отзыве руководителя выпускник может быть допущен к защите по решению совета.

В процессе защиты дипломной квалификационной работы учитывается самостоятельность работы студента, художественная ценность записанных и расшифрованных музыкальных образцов, достаточное знание анализируемого материала, умение анализировать и обобщать результаты анализа, наличие методических рекомендаций по использованию данного фольклорного материала в учебной и концертной практике.

Методические указания для подготовки к государственному экзамену

Государственный экзамен состоит из двух частей: 1 часть - исполнение концертной программы, которая раскрывает уровень исполнительской подготовки выпускника. Работа основана на аутентичных образцах фольклора одной или нескольких региональных традиций, освоенных с соблюдением локальной исполнительской специфики. Концертная программа готовится с привлечением одного или нескольких составов фольклорного ансамбля, и, наряду с ансамблевым пением, включает сольные или инструментальные формы, фольклорные произведения различных жанров. Творческая программа призвана продемонстрировать оригинальную художественную концепцию, выпускник обязан письменно оформить сценарий, комментарии и расшифровки музыкальных образцов, входящих в программу. Экзамен по исполнению концертной программы проводится в форме публичного выступления в концертном зале перед государственной аттестационной комиссией (ГЭК) и слушателями.

К исполнению концертной программы, включающей в себя лучшие образцы народного музыкального творчества различных регионов России, выпускники готовятся в течение учебного года в работе хорового класса и хоровой практики под руководством руководителя курса.

Дипломник должен уметь:

- подобрать концертный репертуар из заинтересовавших его хоровых и ансамблевых партитур из репертуарных или этнографических сборников народных песен, из фондов кабинета народной музыки кафедры народно-певческого искусства или из собственных экспедиционных записей;
- выполнить редакцию, переложение или обработку песенного материала для конкретного исполнительского состава;

- провести хормейстерскую работу по разучиванию этого песенного материала с выбранным составом хора или ансамбля;
- определить солистов и ведущих певцов своего концертного блока;
- подготовить сценарный план исполнения песен своего концертного блока, согласованно с программами других дипломников;
- предусмотреть вопросы сценографии концертных номеров,
- совместно с руководителем курса и преподавателем-хореографом подготовить сценические «разводки» и постановки хороводных и танцевальных номеров программы;
- подобрать (если это необходимо) соответствующее инструментальное сопровождение;
- подготовить требуемый реквизит и сценическое оформление;
- заказать и обеспечить необходимое сценическое оборудование;
- во время исполнения концертной программы проявить навыки управления исполнительским процессом, музыкальность и сценический артистизм.

2 часть- практическая работа с хором по разучиванию нового произведения. в присутствии экзаменационной комиссии. Во время этого испытания дипломник обязан в течение 10-15 минут разучить с коллективом новое произведение. В процессе работы дипломник должен продемонстрировать профессиональные хормейстерские навыки и умения в работе с певческим коллективом:

- умение ясно и четко формулировать задачи, требовать их выполнение;
- точно интонировать и осуществлять слуховой контроль за правильностью интонирования в певческом коллективе;
- формулировать и контролировать региональные особенности звукообразования и звукоформирования, вокально-певческие приемы;
- обращать внимание на местные диалектные особенности, следить за правильностью дикции и орфоэпии.

Эта часть экзамена проводится в хоровом классе в закрытом режиме в присутствии всей экзаменационной комиссии.

Рекомендации к самостоятельной работе

Для закрепления на практике теоретических знаний, усвоения специфики расшифровки и оформления нотаций народно-песенных партитур при подготовке выпускной квалификационной работы можно рекомендовать различные формы самостоятельной работы:

- изучение сборников народных песен, в которых представлены не только нотные записи, но и существует историко-географическое, этнокультурное описание, а также изложены характерные черты музыкальной стилистики;

- прослушивание аудио-записей фольклорных экспедиций для изучения сольной или ансамблевой певческой культуры;

- знакомство с видео-материалами, привезенными участниками экспедиций из сел и деревень для наблюдения за манерой исполнения, диалектом местных жителей, а также для знакомства с этнографией и бытовыми традициями;

- просмотр видео-записей выступлений подлинных народных певцов, ставших классикой народного исполнительства, чье творчество является показательным для выявления региональных признаков;

- анализ признаков региональной музыкальной стилистики в опубликованных (и рукописных) нотных материалах и научно-исследовательских комментариях к ним авторов-составителей.

(Методические рекомендации по подготовке дипломного реферата: режим доступа).

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ГИА, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОМУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВКР

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин. – М.: Планета музыки, 2014.
2. Блинова Г. Русские традиции и народная культура (история и современность): *Лекции*. – М.: МГУКИ, 2000
3. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: Музыка, 1972
4. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: *Учебник для вузов*. - М., 2000
5. Исенко С. Русский народный костюм и его сценическое воплощение: *Учебное пособие*. - М.: МГУКИ, 1999
6. Коринфский А. Народная Русь: Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа. - М.: Московский рабочий, 1994
7. Круглый год. *Русский земледельческий календарь* / Сост., вступ. статья и примеч. А. Некрыловой. - М.: Правда, 1989
8. Лужинская Т. Н. Методика научного исследования: метод. Пособие по спецкурсу / МГУКИ – М.: МГУКИ, 2010 – 84с.
9. Мельников М. Русский детский фольклор: *Учебное пособие для студентов пед. ин-тов*. - М.: Просвещение, 1987
10. Музыкальная педагогика. Исполнительство: сб.ст. Вып. XII / МГУКИ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. – М.: МГУКИ, 2013. – 193с.
11. Музыкальный фольклор и дети: *Науч.-метод. пособие* / Сост и общ. ред. Л. Шаминой. - М.: РЦРФ, 1992
12. Народное музыкальное творчество [Текст] : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, Федер. агенство по культуре и кинематогр., Гос. ин-т искусствознания ; отв. ред. О. А. Пашина. - СПб. : Композитор, 2009. - 565, [1] с. : ил., нот. - (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - Библиогр.: с. 519. - ISBN 5-7379-0278-1 : 450-01; 630-08.
13. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О. А. Пашина ; ред. О.А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Композитор, 2006. - 566 с. : нот. - (Academia XXI). - ISBN 978-5-7379-0278-0.
14. Новицкая М. Программа «Мир народной культуры» в начальной школе / Живая старина. - М., 1994, № 2
15. Покровский Е. Детские игры, преимущественно русские. 2-е изд., испр. и доп. - СПб., 1994
16. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. - М.: Музыка, 1985
17. Руднева А. Курские танки и карагоды. - М., 1975
18. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. - М., 1998.
19. **Щуров, В. М.**
Стилевые основы русской народной музыки : [учеб. пособие] / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М., 2013. - 464, [1] с. : нот. - Репринт. изд. - Библиогр.: с. 248-257. - ISBN 5-89598-005-8 : 375-87.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВКР

1. **Алексеев, Э. Е.**
Фольклор в контексте музыкальной культуры [Текст] : [рассуждения о судьбах нар.

- песни] / Э. Е. Алексеев ; ВНИИ искусствознания. - М. : Сов. композитор, 1988. - 236 с. : ил. - Библиогр.: с. 222-225. - 1-80.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л.: Музыка, 1973
 3. Бакке В. Редактирование и переложение русских народных песен для народного хора: *Методическое пособие*. - М.: ВНМЦ НТ и КПР им. Н.К. Крупской, 1990
 4. Банин А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. - М., 1997
 5. Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. - М., 1989
 6. Бордюг Н. Детский музыкальный фольклор Нижегородской области в праздниках и обрядах: *Опыт реконструкции*. - Н. Новгород: ОНМЦ НТ и КПР, 1993
 7. Вопросы музыкальной педагогики: [сб. ст.]. Вып. 10 / Ред.-сост. Ю. Усов. - М.: Музыка, 1991. - 174 с.
 8. Вопросы музыкальной педагогики: [сб. ст.]. Вып. 4 / Ред.-сост. Ю. Усов. - М.: Музыка, 1983. - 246 с.
 9. **Кастальский, А. Д.**
Особенности народно-русской музыкальной системы [Текст] / А. Д. Кастальский ; [вступ. ст. Т. Поповой, Л. Третьяковой]. - М. :Музгиз, 1961. - 91 с. : нот. - Библиогр.: с. 20-21.
 10. **Лазутин, С. Г.**
Очерки по истории народной песни [Текст] : [филологич. исследование] / С. Г. Лазутин. - Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 1964. - 151 с. - Библиогр.: с.140-150. - 0-60.
 11. **Народное музыкальное творчество** : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Гос. ин-т искусствознания; отв. ред. О.А. Пашина. - СПб. : Композитор, 2005. - 565, [1] с. : ноты. - (Academia XXI). - Библиогр.: с.534-[566]. - ISBN 5-7379-0278-1 : 350-.
 12. **Пушкина, С. И.**
Народная песня звучит [Текст] : Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора / С. И. Пушкина. - М. : ВНМЦНТИКПР, 1982. - 181 с. - 0-52.
 13. Рожнова П. Радоница: *Русский народный календарь, обряды, обычаи, травы, заговорные слова*. - М.: Дружба народов, 1992
 14. **Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций** [Текст] . - М., 1986. - 144 с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

а) основная литература

Народное музыкальное творчество [Текст] : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, Федер. агенство по культуре и кинематогр., Гос. ин-т искусствознания ; отв. ред. О. А. Пашина. - СПб. : Композитор, 2009. - 565, [1] с. : ил., нот. - (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - Библиогр.: с. 519. - ISBN 5-7379-0278-1 : 450-01; 630-08.

Щуров, В. М.

Стилевые основы русской народной музыки : [учеб. пособие] / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М., 2013. - 464, [1] с. : нот. - Репринт. изд. - Библиогр.: с. 248-257. - ISBN 5-89598-005-8 : 375-87.

Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О. А. Пашина ; ред. О.А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Композитор, 2006. - 566 с. : нот. - (Academia XXI). - ISBN 978-5-7379-0278-0.

б) дополнительная литература

Народное музыкальное творчество : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Гос. ин-т искусствознания; отв. ред. О.А. Пашина. - СПб. :Композитор, 2005. - 565, [1] с. : ноты. - (Academia XXI). - Библиогр.: с.534-[566]. - ISBN 5-7379-0278-1 : 350-.

Алексеев, Э. Е.

Фольклор в контексте музыкальной культуры [Текст] : [рассуждения о судьбах нар. песни] / Э. Е. Алексеев ; ВНИИ искусствознания. - М. : Сов. композитор, 1988. - 236 с. : ил. - Библиогр.: с. 222-225. - 1-80.

Кастальский, А. Д.

Особенности народно-русской музыкальной системы [Текст] / А. Д. Кастальский ; [вступ. ст. Т. Поповой, Л. Третьяковой]. - М. :Музгиз, 1961. - 91 с. : нот. - Библиогр.: с. 20-21.

Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций [Текст] . - М., 1986. - 144 с.

Пушкина, С. И.

Народная песня звучит [Текст] : Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора / С. И. Пушкина. - М. : ВНМЦНТИКПР, 1982. - 181 с. - 0-52.

Лазутин, С. Г.

Очерки по истории народной песни [Текст] : [филологич. исследование] / С. Г. Лазутин. - Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 1964. - 151 с. - Библиогр.: с.140-150. - 0-60.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

При осуществлении образовательного процесса используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплин;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word

- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- MozillaFirefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»:

Электронно-библиотечная система «Рукопт»

Электронная библиотека «Юрайт»

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»

Научная электронная библиотека:

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

В соответствии с требованиями ФГОС ВО Институт располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

10. ПОРЯДОК ПОДАЧИ АППЕЛЯЦИИ

Определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями и дополнениями.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения»
профилю подготовки «Хоровое народное пение»

Авторы:

Бакке В.В. заслуженный работник культуры РФ, профессор

Киселева И.Л. доцент кафедры РНПИ